



## MOJDVOR

# susret prirode i tehnoloških dostignuća

MOJDVOR u svom sastavu sadrži biomorfne forme i bioelemente poput bujnog zelenila. Međutim zgrada ima ugrađena brojna tehnološka dostignuća poput signalizacije, video elemenata, klimatizacijskih sustava, sustava za podešavanje atmosfere unutar te brojne druge tehnološke inovacije kakve do sada nisu videne u klasičnim stambenim gradnjama a život čine izuzetno komfornim i praktičnim.

## Koja je bila vaša vizija dok ste projektirali MOJDVOR?

Važan element koncepta MOGDVORA jest činjenica da ne smijemo bespovratno oduzeti zemlju nekog područja. Težio sam osmisliti zgradu u koju ćemo svu iskopanu zemlju implementirati natrag po etažama što nije nov način razmišljanja u svijetu. Također Medvednica je prirodni primjer jedne kamene gromade prekrivene s 30 cm zemlje na kojoj Zagrepčani imaju prekrasnu sljemensku šumu. Shodno tome, MOJDVOR sam osmislio kao jednu betonsku gromadu, prekrio je s 30 cm zemlje i ona je oživjela kroz zelene površine.

## Po čemu je zgrada jedinstvena?

Jedinstvena je po 2 elementa. Jedan je element ozelenjavanje površina zgrade koje sam spomenuo, a druga je jedinstvenost forme. Za razliku od kutija šibica što je forma standardnih zgrada u Hrvatskoj, MOJDVOR sadržava složenije geometrijske forme. Forme su to bliske našem životu, okolini, prirodi te bliže shvaćanju jednoga slobodnijeg života.

## Biourbanizam u MOMDVORU?

Taj sam izraz osmislio te ga pokušao lansirati 70tih godina. Ideja je bila da se u arhitektonskom i urbanističkom programiranju grada te formiranju prostora ne koristimo samo geometrijskim elementima. Težio sam korištenju bogatih formi koje nalazimo u prirodi. To su složene forme živih organizama koje vidite kada pogledate list, puževu kućicu, bilo koji živi organizam. Smatram da bi arhitekturu trebali bazirati na bio-formama koje su sastavni dio prirode, za razliku od kristaličnih formi mrtve prirode....

## Po čemu je MOJDVOR eko-pametna kuća?

Prvenstveno jer sadrži biomorfne forme i bioelemente u svom sastavu (zelenilo). Međutim ona ima ugrađene brojne tehnološke elemente poput signalizacije, video elementa, klimatizacijskih sustava, sustava za podešavanje atmosfere unutar zgrade te brojne druge tehnološke inovacije kakve do sada nisu videne u klasičnim stambenim gradnjama. U užurbanom životu modernog čovjeka potreban je dodir prirode koja nam daje ravnotežu ali i sva tehnološka dostignuća koja štete vrijeme i čine život komfornim.

## Primjeri u svijetu ovakvih stambenih zgrada?

Zgrada Hundertwassera u Beču je divan primjer na kojem mogu pojasniti svoju ideju i viziju. Moji su projekti na temu bioarhitekture i biourbanizma rađeni prije no što je napravljena zgrada u Beču, ali sličnost s Hundertwasserom je u ideji da skinemo trokutasti krov i zasadimo drvo. Nakon te izgradnje popularne turističke atrakcije Bečko poglavarstvo, a i niz gradova u Austriji naručilo je od istog arhitekta cijelu seriju projekata u koje je ugradio tu svoju viziju stapanja arhitekture s prirodom, vizije neformalnih formi, slobodu slikarskih interpretacija formi, te kolorističku senzibilnost. Zgrade su vrlo intezivnih boja.

## Umjetnost, arhitektura, praktičnost i ugoda stanovanja- gdje se sreću u MOMDVORU?

Umjetnost je jedna kategorija koja može imati veze s arhitekturom, ali i ne mora. Vrlo je teško reći kada arhitektura prerasta u umjetnost. Npr. danas se stakleni neboderi više ne smatraju arhitekturom nego željeznom konstrukcijom. Svoje djelo smatram umjetničkim jer izražava razmišljanje jednog čovjeka. Prema zahtjevu tržišta, stanovi u MOMDVORU su praktični, udobni i komforni bez posebnih avanargdnosti. Ali svaki stan ima prostrane terase a iz gornjih stanova vizura horizonta se stapa s Medvednicom. Iz donjih stanova ta je vizura 30-40 metara. To je jedan od bitnih elemenata komfornog stanovanja baš kao i socijabilnost zgrade. Naime, ovdje zgrada ima svoj središnji kružni prostor koji prožima sve etaže, od prizemlja do devete, na koji se vežu prostrani hodnici. Stanari zgrade nisu odijeljeni stubištima što je povratak filozofiji dobiti susjedstva.

## Mislite li da će to biti najljepša stambena zgrada u Zagrebu?

Govoriti o najljepšoj zgradi kao estetskoj kategoriji vrlo je teško. Ali može se govoriti o najljepšoj u smislu doživljaja čovjeka. Značajna poruka MOGDVORA je ozelenjavanje krovnih površina. Apsurd je da gradnja stotine tisuća kvadratnih metara zgrada koje imaju neiskorišten ravni krov. Pojedine zemlje npr. Francuska imaju obavezu da ravni krov mora biti ozelenjen. Očekujem da će i Hrvatsko zakonodavstvo u tom smjeru početi postavljati zahtjeve pred naše arhitekta i graditelje. U tom smislu MOJDVOR može biti inicijativni primjer. Ravni krov je izolacijski najoptimalniji ali mora uvijek biti vlažan. Upravo zemlja daje vlažnost i sprečava retardaciju materijala te zagrijavanje gornje površine koja uništava izolacioni sloj. Ozelenjavanjem površina postiga bi se dodatna zaštita krovova od propadanja te kvalitetna izolacija gornjih stanova.

